

Guatemala 31 de Octubre del 2018

Informe No. 10-2018

Licenciada

Gladys Elizabeth Palala Gálvez

Viceministra del Patrimonio Cultural y Natural

Su Despacho

Estimada Viceministra Palala:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle mi informe de actividades mensuales conforme a lo estipulado en el **Contrato Administrativo por Servicios Técnicos Número 530-2018 y Acuerdo Ministerial Número 8-2018**, correspondiente al mes de Octubre del presente año, y para el cobro de mis honorarios estoy presentando la factura número de serie "A" y correlativo número 0081.

**Actividades Realizadas:**

1. De acuerdo al Plan Operativo Anual (POA) 2018, se estudiaron lotes de cerámica del Laboratorio de Materiales Arqueológicos recuperado de las excavaciones realizadas en el Parque Arqueológico Nacional Tak'alik Ab'aj.
2. Se completó una tabla comparativa de la cerámica procedente de diferentes sitios arqueológicos.
3. Se estudiaron los sonidos de algunos artefactos musicales prehispánicos provenientes de diferentes excavaciones del Parque Arqueológico Nacional Tak'alik Ab'aj.

**Resultados Obtenidos:**

1. Los estudios de la cerámica este mes estuvieron conformados por diez lotes del muestrario del laboratorio, enfocándose en la diferencia que presenta cada tipo cerámico de las diferentes fases. Resultado de esto es la cerámica Campana, la cual se caracteriza por tener pasta y engobe suave, de color café hacia negro en

algunos casos con pintura roja, esta cerámica presenta similitud con la vajilla Monte Alto del departamento de Escuintla, dicho tipo cerámico en algunos casos presenta decoración con líneas impresas; la vajilla no presenta mayores cambios durante las fases que abarca; inicia en Ixchiyá (primera parte del Clásico Medio) y llega hasta la fase Rocío (primera parte del Clásico Tardío). Los tipos Glossy también se inician en el Preclásico Medio en la fase Ixchiyá, las diferencias en sus pastas indican que hubieron varios centros de manufactura, su característica principal es el brillo que presenta en la superficie, en Tak'alik Ab'aj se han identificado Naranja y Negro, pero hay tiestos rojos que deben ser estudiados a profundidad, ya que su tono podría indicar que son Glossys, por la erosión no presentan el brillo característico de este tipo, el cual ha hecho que perdieran el engobe.

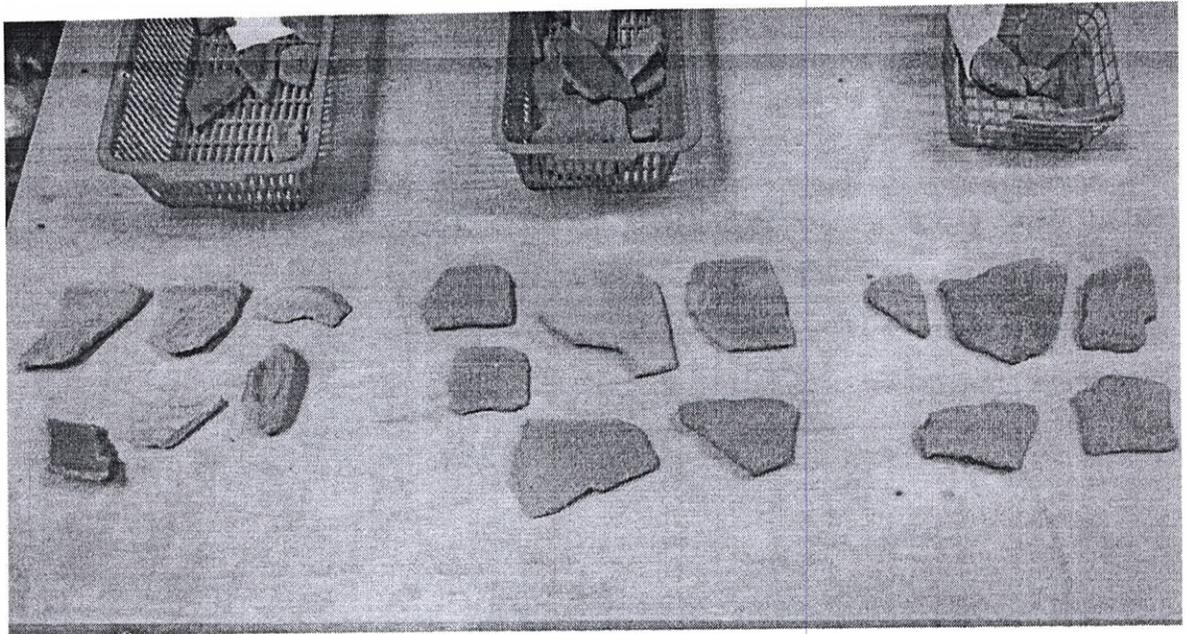


Figura 1. De izquierda a derecha: Cerámica Campana de las fases Ixchiyá, Nil y Rocío.

2. Se modificaron datos de la tabla suplemental 2 con información sobre la cerámica procedente de otros sitios arqueológicos de las Tierras Bajas y el Altiplano Central, entre estos Ceibal, Kaminaljuyú y Salamá (en las Verapáces), así como Chalchuapa en El Salvador y Tak'alik Ab'aj en la Costa Sur de Guatemala. El objetivo de la tabla es verificar que sitios comparten similitudes en tipos cerámicos,

lo cual puede indicar que hubo interacción o algún tipo de influencia en la elaboración de alfarería.

Supplemental\_Table\_2\_crossdating [Modo de compatibilidad] - Microsoft Word

	Hun	Rocio	Noguta 2	Xate 1	Uc	Verbena	Early Caynac
Inner-prong <b>Cancho</b> <b>Cancho</b>	No?(Chapa de Corzo)	Yes	No	No	?	?	?
Izalco Usulután	No	No?	Izalco	?	No	?(Chicuxtán)	Izalco
Pseudo-Usulután	Escobal	No?	No	Saculuc?	Saculuc/ Caramba	Calamba?	No
Verbena White	No	No	No	No	No	Verbena W.	No?
Kaminaljuyú Black-Brown post-slip fine incisions	No	No	Si	No	No (Tikal Burials 55 & 167)	Cancho	Kaminaljuyú B.
Kaminaljuyú Black-Brown post-slip coarse incisions	No	No	Si	Noguta	No	Jorgia	Kaminaljuyú B.
Gancho rim	Yes	No	Yes	?	Yes	Yes	Yes
Utatlán Red and Black Zoned Bichrome	No	No	No	Utatlán	No	Utatlán	Utatlán
Spiked <b>Cancho</b> <b>Cancho</b>	Yalimus	Yes	Si	Yes?	Corriental	?	No?
Inner-handle <b>Cancho</b> <b>Cancho</b>	No?	Yes	Si	No	No	Cotoxá	Pullulujá
Conical supports	Yes	No?	Yes	?	Yes	?	Yes
Nubbin supports	Yes	?	Yes	?	Yes	?	Yes
Kaminaljuyú Black-Brown post-slip fine incisions	No	No	No	No	No	Yes	Kaminaljuyú B.
Inner-handle <b>Cancho</b> <b>Cancho</b>	Guajil	Frontera	Nil	Noguta 1	Cantutse 2-3	Providencia	Early Chul
Utatlán Red and Black Zoned Bichrome	Utatlán	No	No	Utatlán	No	No?	Olomeca?
Scalloped ridge	No	No	No	Yes	No	Yes	Yes
Kaminaljuyú Black-Brown post-slip coarse incisions	No	No	No	?	No	Jorgia	Kaminaljuyú B.
Fine Red	Sierra	Mundat	No	Roqueño	Sierra	Xinacati	Rofino
Purple on Fine Red	No	No	No	No	No	Yes	Morfino

Página: 1 de 3 Palabras: 958

11:24 28/09/2018

. Figura 2. Tabla suplemental de tipos cerámicos representativos.

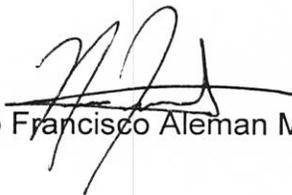
- Se reestudiaron algunos artefactos sonoros recuperados por medio de las excavaciones realizadas con anterioridad en el Panta, esto como parte de las metas trazadas en el Plan Operativo Anual (POA) 2018, en el mes de octubre se obtuvieron y registraron las notas musicales de dos instrumentos aerófonos, identificándolas como sib, re<sup>8</sup> y fa<sup>8</sup> de la escala musical cromática.



Figura 3. Artefacto Sonoro Zoomorfo Prehispánico.

Vo. Bo. 

Licda. Christina de la Cruz  
Coordinadora Técnica Científica  
Parque Arqueológico Nacional  
Takalik Abaj

  
Aldo Francisco Aleman Mungüia

  
ARQUEÓLOGO  
Miguel Orrego Corzo  
JEFE ADMINISTRATIVO  
PARQUE ARQUEOLÓGICO TAKALIK ABAJ